



31/12/90

కమలబాల

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రాంతాలలోనూ, కమలబాల పత్రికలు పంపిణీ చేయబడుతున్నాయి. ఇవి ప్రజలకు అవసరమైన సమాచారాన్ని అందిస్తాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్

సింగ్ బాద్ నామా

చిత్రబలంతో అనంతరం విజయం అందుకుంటుంది. మేము కోరుకున్నది.

ANDHRA PATRIKA Simultaneously Published From HYDERABAD & VIJAYAWADA Regd. H/HD 231

అకాలీలతో చర్చలు ప్రమాదకరం

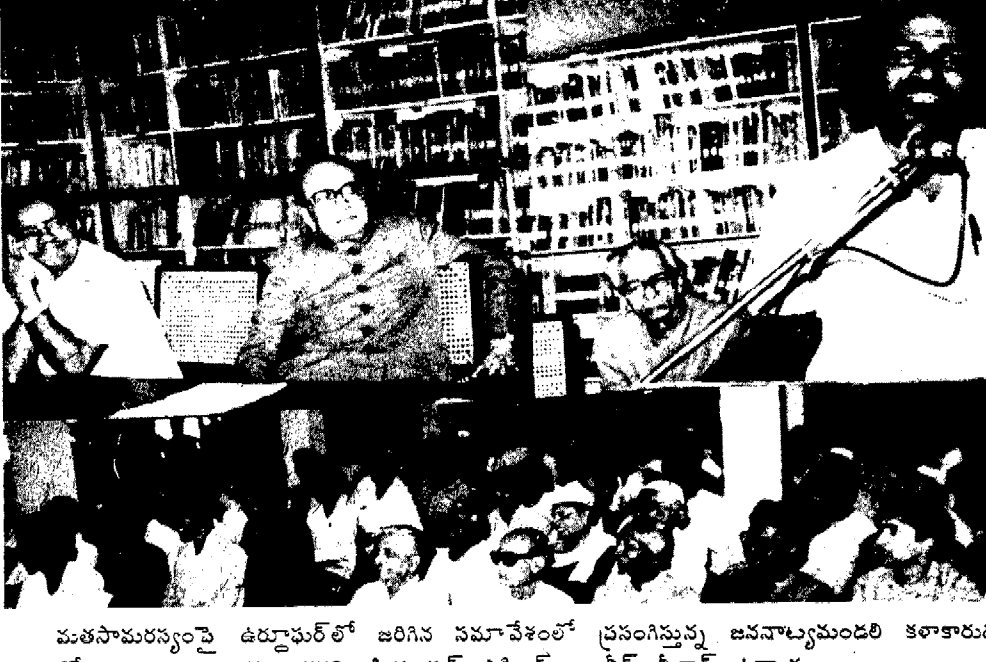
అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: న్యాయం నిర్ణయాధికారాన్ని నమోదు చేసే అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

ఇక్కడ సర్వోన్నత న్యాయస్థానం అకాలీలతో చర్చలు ప్రారంభమైంది. అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

రాజకీయదాడి: రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: (నవవార్త) రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర రాజకీయదాడి జరిగింది. అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.



మతసామరస్యమే ఉద్దేశ్యం అని అకాలీల నేతలు ప్రకటించారు.

అద్వానీ హెచ్చరిక

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

కాంగ్రెస్ వైఖరి

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

విరిసీ విరియకముందే వాడుతున్న 'బాల్యం'

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

మతసామరస్యమహాసభ

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

3న నిజాం కాలేజీలో

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

చర్చలద్వారానే సమస్యలపరిష్కారం

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నీటిపారుదలకు 500 కోట్లు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

రాత్రి పాఠశాలలే మన దేవాలయాలు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

10 మంది బలి

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

డిక్టేటర్...

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

గోదావరి గట్ట

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

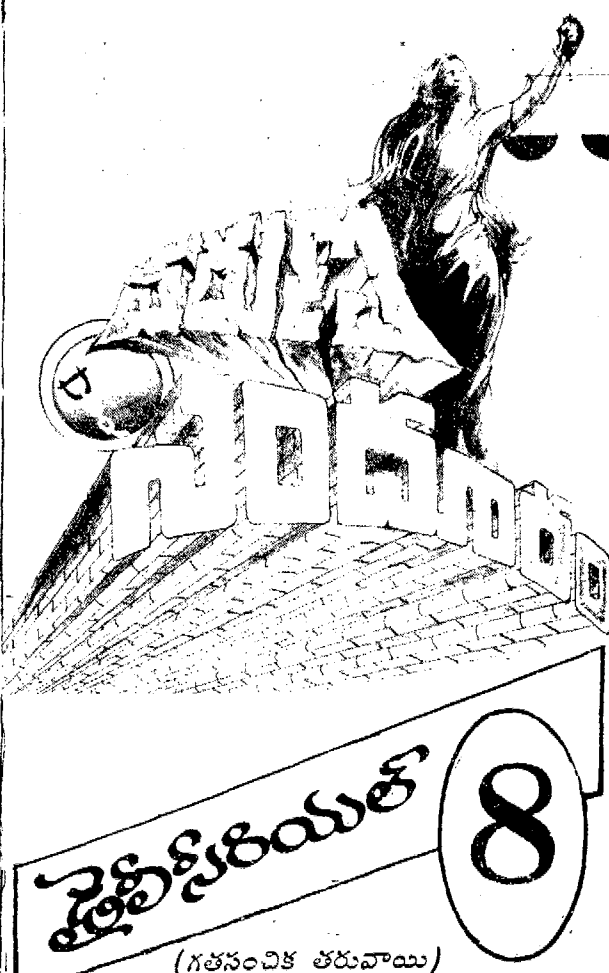
అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.

నంద్యాల నీరు

అమృత్ సర్, డిసెంబర్ 30: అకాలీల కేంద్రం సందేశం పంపిణీ చేసిన ప్రమాదకర దశలోకి ప్రారంభమైంది. అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎల్.కె.అద్వానీ అన్నారు.



వైద్యునియత్ 8

“యన్...” వెదకులు దాటలేదు అతని నక్కన నవ్వు అంది. రిల్యాంస్ మోటార్స్ - రిల్యాంస్ ఎస్.ఎస్.ఎస్. అసెంబ్లీ నాలుగోదశ మధ్య కూర్చుని దుర్గాలే చేసే రోల్స్ క్రాకూడనది నా సిద్ధాంతం. అందుకే ఓ అమ్మాయి ఐ.సి.యస్. అయితే శ్రీ జాతి అమె మీద ఎంతో కొంత నమ్మకం ఏర్పరుకుంటుంది. వారి కష్టాల్ని - నష్టాల్ని కొంతవరకైనా తీర్చగల ననే విశ్వాసం వారికుంటుంది. అందుకే ఇలా రాత్రి నవమూటో ఓంటరిగా తిరుగుతూ నమ స్వల్ప ఆకలిపు చేసుకుని - ఓ అనాధాన కొన్నే అవకాశాన్ని సృష్టించుకోవడం నా పోలి - రేపు ఆ నలుగురు రోడ్లూ లావోలో పుంటుంటు... అవోకర్... నేనేదో మొత్తం వ్యవస్థ మూర్ఖత్వాన్ని అనుకోమనగా మహా స్వల్పం! వెలిగిపోయిన అనాధానాకే కేవలం కొమ్మలు మాత్రమే వరుకుతున్నానని నాకు తెలుసు. అయితే - అదికూడా చేయని చాలా మందినా - ఎంతో కొంత చేసు చేస్తున్నాననే తీర్చి నాకు చాలు. ఏమంటారు? కాలేజీ అమ్మాయిలా -



దగాకొరు వ్యవస్థలో దగావడ్డ తమ్ముళ్ళ కోసం ఓ సాహస పీడికెలి నుంచి జూరిన రక్తసిందూరం!!



అమ్మాయికా - బింగా కనిపిస్తే ఈ అమ్మాయిలో కిసిరిపోనుకున్న ఆకలియూ చూసే - అప్రితుడయ్యాడు వరుణ్.

“మీరేం చేస్తుంటారు?” అడిగింది సింధూరి. రెండు క్షణాలాగి అన్నాడు వరుణ్. “ఏమీ చేయమని నిరుద్దోగిని -” “ఏమీనా... జరుగుతున్న అన్యాయాలనుక మీ ప్రతిఘటన నాకు నచ్చింది. ఈ దేశపు పౌరుల్లో మీలాంటి వారు కనిపించే స్థాయికి వది మంది వున్నా - నాలాంటి ఐ.సి.యస్.లకు కొంత రిస్క్ తగించినవారవుతారు.” మనస్తాగ్ని అందామె. “థాంక్స్” చెప్పగా అన్నాడు వరుణ్. “అమ్మగారూ...” తలవంచి చూసింది సింధూరి. “వరుణ్ మీరేదో చెప్పవలెను?” అడిగింది. “రెడీనా?” అడిగింది సింధూరి. “రెడీనామూ -” అనేసి రోపరికెల్లందామె. “రెడీ - రోపియ్యేమనగా -” నిలబడి అందామె. “అమ్మగారూ - కంగారుగా నిలబడి -” అన్నాడు వరుణ్. “అమ్మ - నమ్మమేదమో... క్షీణ్...”

అన్నాడు. “అదే? మేనే మూసేస్తూనే చెప్పారా? నామూలంగా మీరు వస్తున్నారేమని నాకిష్టం లేదు. క్షీణ్ కమన్ -” అమె నవ్వుతో అదో వికమైన అధికారాన్ని పసిగట్టాడతను. చిత్రం - విశాలమైన డ్రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర అతనివ

కున్నే కూర్చుంది సింధూరి. భోంమేర్లు పాతాళాన నవ్విందామె. ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వరుణ్. “గమ్యతేమిటో చెప్పా? మన పరిచయం ఇంత సేవయింది కానీ మీరేమిటో నేనడగలేదు... మీరూ చెప్పలేదు...” అంది. చెప్పగా నవ్వాడు వరుణ్.

చూశాడు. అమె కళ్ళలో కనిపిస్తున్న పశ్చాత్తాపం-నీటి తెలల తలుక్కున మెరుస్తూ - పదాల కంపం బాసం. అమె చేతి స్వల్పత అనుభవనా-పాతాళాన అన్నాడతను. “వరుణ్-నామే వరుణ్.” “వరుణ్-నామే వరుణ్.” “అమ్మగారూ...” పనిమనిషి పిలిచింది.

“అవోకర్ - మీ పేరంత అందంగా వుండదు నామే” అన్నాడు. “మీకో విషయం తెలుసా?” నాకేలే రాధ - నుర - లలితలంటి పేర్లంటి చాలా యిష్టం. ఎందుకొ కొన్నిసార్లు నామే మామూలుగానని నాకు చాలా బలంగా అనిపిస్తుంది. నవ్వుతూ అంది సింధూరి. వరుణ్ నవ్వాడు. “ఇంతకీ మీ పేరేమిటో చెప్పవలెను?” అడిగింది. “నాలుకాం రాయుడు...” నూటిగా అమెనే చూస్తూ అన్నాడు. ఒక్కక్షణం అమె ముఖం మృగమైంది. “నీ... చాలా రోజుగా ప్రవర్తించాను కదూ...” అని తన చూపుల్ని అతని చూపులనుంచి తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో - ఎదురుగా స్టేజీలో

పున్న ‘గులాబ్ బామ్’ మ్యాగ్ లో తీసి అతని కంపంలో పేసింది. వారిస్తున్నట్లుగా వచ్చిన అమె వెలు కన్నాడు వరుణ్. లావుగా ప్రారంభమై నవ్వుగా తేలి నామూను వెంట్రుకలతో తెల్లగా ప్రేమ చేసిన గోళ్ళకు లేత గులాబీరంగు నెయిల్ పాలిష్ తో ఓ అమ్మాయి వేళ్ళు - అంత అందంగా కూడా వుంటాయని తీసి తంకో ప్రసరణంగా తెలుసుకుని వచ్చిన తల్లి

రెండు క్షణాలు భయంకరమైన నిశ్శబ్దంతో దొంగిలాయా. “మీకు బింగా అన్నాయానీ మీరంత బాధ వదులుకున్నారో-ఓ అదాదానిగా నేమానాచగలను. నైగా ఆ దారుణం నా దిరియాలో బరిగెదం నాకు భరించలేని అవమానంగా వుంది. క్షీణ్... ఆ పీడిక అను కురోపారి గుర్తుకు తెచ్చి మిమ్మల్ని మరింత బాధపెట్టడం నా అభిమతం కాదు గానీ-బింగాదే ఎవరో తెలిస్తే - నేను మీకు న్యాయం చేయడానికి సహాయపడినవారవుతారు...”

సిన్డ్రంగా, గంభీరంగా-సానుభూతితో పరి కింది సింధూరి కంపం. మూర్ఖభరించిన కోతతో తంపించుకుని కూర్చున్న అమె కళ్ళనుంచి - ఓ కన్నీటి దిండుపు బారి అమె ముంతేమీడ పడి పరిశోధించింది. వరుణ్ గుండెను ఎవరో బలంగా పిండివల్ల నిలిపి - అమె ముఖంపూసే దైర్ఘ్యం లేక-తల దిండుకున్నాడు. “మీరేం చేస్తుంటారు?” అడిగింది అతన్ని సింధూరి. “క్షీణ్ గవర్నమెంట్ లో సీనియర్ అసిస్టెంట్ గా పని చేస్తున్నాను మేడం-నాలార్వ పీకింద్రాబాద్ లో ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో పని చేస్తోంది. చూ వెళ్ళు సంతోషం కూడా కాకలేదు. ఇంతకో...”

ఓ క్షణం తర్వాత అంది సింధూరి. “చెప్పండి సీరబా. ఆ రోజు ఏం జరిగింది?” నెమ్మదిగా తల్లి అమెను చూసింది సీరబా. అమె కళ్ళు ఉబ్బి, ఎర్రగా వున్నాయి. కళ్ళ కింద ఎల్లెల్లలు-అమె అనుభవిస్తున్న మానసిక క్షోభకు విచ్చిందా వున్నాయి. నెమ్మదిగా చెప్పింది సీరబా. “దిలీసుక్ వగల్ అతలం చైతన్యపురిలో పుంటా మేము. రోజూ తొమ్మిది గంటలకు అక్కడ బస్కి-విడి ఆఫీస్ దగ్గర దిగి-అక్కడ మంచి ఐడో వెంటర్ ఐస్కో సికింద్రాబాద్ వెళ్ళాను. ఆ రోజు కూడా అలాగే విడి ఆఫీస్ దగ్గర ఐస్కోనం వెయిల్ చేస్తున్నాను. ఇంతకో తెల్లంనా కాంటిన్యూయ్ చేసి పాతాళాన నా ముందు అగింది. ఏదో పరధానంగా అగివస్తూ నిల్చున్న నేను పాతాళాన అగివస్తూ, ఎట్లాగా, తెల్లపుల్లల్లో పున్న ఓ వస్త్రే దిగి- ఎంతో పరి చదుం పున్నవాడిలా, నా దగ్గరకొచ్చి-ఐస్కోనం వెయిల్ చేస్తున్నా -రా ఇంటికెళ్ళా...” అంటూ నా చేయి వెల్లకున్నాడు. నాకు పాక్ కో నోటూబాడతాడు. అలాగే చూస్తుంటిపోయాను. ‘కమాన్-వెల్థం వడ’ అంటూ దాదాపు నవ్వు అక్కడోకంపంగా అప్పుడు ‘ఎవరు నువ్వని ఏటి దాటుల’ అన్నాను నేను విడిపించుకోవా లని ప్రయత్నిస్తూ. ఐస్కోనోపున్న దాదాపు

వదిపానుమంది అలాగే చూస్తున్నాను. “రాత్రి బింగాదానికి ఇంకా పని పారలాలా యాంపారి-కమాన్ డియర్.” అంటూ నవ్వుతూ నమ్మి కార్లోకి వెళ్ళాడు. నేను భయంతో ‘క్షీణ్ చండి’ అంటూ కేకేశాను. అయితే మరుక్షణం కారు మేగంగా దూసుకుపోయింది. నేను నేను నిలదాను. విద్యాను, ప్రతిపూలూను. అతను నిలకేడు. కారు ఎక్కడికెక్కో కూడా ఆ కంకారులో నేను చూసుకోలేదు. ఓ అగంటు తర్వాత ఓ విశాలమైన భవనం ముందు కారాని అన్నాడతను.

“ఇక్కడ నువ్వు అరిచినా-ఏం చేసినా-నిమ్మి క్షీణ్ చేసారు లేదు. అంతేక మర్యాదగా నాకో రా.” డోర్ తీసి- నాచేయి గట్టిగా పట్టుకుని నమ్మి తినుకెళ్ళాడు. నేను విడిపించుకోవాని నా శాను శక్తులా ప్రయత్నించాను. కానీ నా కది అపాధ్యమైపోయింది. ఆ తర్వాత ఓ గదిలోకి నమ్మి తినుకెళ్ళి...బలవంతంగా...

అమె అగింది- చెపుతోన్నంతసేపూ అమె కళ్ళు పరిస్థితి నే వున్నాయి. “ఓ గంట తర్వాత వారు నమ్మి కార్లో తిను కొచ్చి-దాగరా హోటల్ ముందు కారు స్టేషి- డోర్ తీసి-నమ్మి బయటకు వెళ్లి మెరుపువేగంతో దూసుకుపోయాడు. నేను ఎదురుగా కనిపిస్తున్న సైపలాద్ పోలిస్ స్టేషన్ కెళ్ళి రిపోర్ట్ చేశాను...”

కొన్ని క్షణాల నిశ్శబ్దం తర్వాత-నెమ్మదిగా అంది సింధూరి. “బాధపడకండి- ఆ రాత్రిముగ్ధ తగిన విధంగా క్షీణ్ చేసినా-నాది. పట్టిక ప్రాసిక్యూటర్ చాలా మంచి లాయర్. మీరు తప్పక-కూడా కేసు గెలుస్తారు.” “కానీ మేడం...వాడు... ఆ స్టాంప్రెజ్- చక్రపాణి తన లాయర్ గా వెల్లకున్నాడట...” అన్నాడు కృష్ణప్రసాద్. అబ్బిగా కదిలాడు వరుణ్. “ఎవరికీ వెల్లకున్నా-న్యాయం మన వత్తన వుంది. మన కేసుకే అవసరమైన సాక్ష్యాధారాల్ని నేను సంతాపిస్తాను. డోక్ వర్రి.” అంది సింధూరి ఆవేగంగా. ఓ ఐదు నిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళిపోయారు వారు. వరుణ్ మనసు వికలమైంది. వచ్చిన లేచి అన్నాడు. “థాంక్స్ మేడం... నేను వెళ్తున్నాను...” శలవ్... హతాశుగా లేచి నిల్చున్న అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ- “అదేమి-కూర్చోండి-నేను డ్రాఫ్ చేస్తాను.” అంది సింధూరి. “నా థాంక్స్ చేస్తాను.”

(జంకాపుంది)

నవలానయనం చల్లానుబ్రహ్మణ్యం ఇచ్చిన అనుభవాల అక్షరరసం



ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్న వారు అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ Sponsored By AMRUTANJAN LTD

విశ్వదర్శన

బ్రిటన్ లో పెరుగుతున్న నేరాలు!

ఇంగ్లండ్ లోను, వేర్వేరు నేరాల సంఖ్య నాలుగికి పెరుగుతున్నదే తప్ప తగ్గుతున్న సూచనలు ఎంతమాత్రం కనిపించడంలేదు.

1990 జూలై, ఆగస్టు, సెప్టెంబర్ నెలల్లో నేరాలు, 1989లో అదేకాలంలో జరిగిన నేరాలకన్నా 16 శాతం ఎక్కువ జరిగాయని పోలీస్ అధికారులు వెల్లడించారు. కడపన 12 వివిధ నేరాలను పరిశీలించినట్లుతే 1990 ఫ్యూరియాంకంలో నేరాల పెరుగుదల చాలా ఎక్కువగా వుందని చెప్పవచ్చు. విల్లర్ నేరాలు చాలా ఎక్కువగా వుంటున్నాయని పోలీస్ సభా మంత్రి పోలీస్ అంటున్నారు.

పోలీసులకుతగినంతగా నిధులను సమకూర్చేంత వరకూ, వ్యక్తులకు అవసరమైన క్షణిక కల్పించేంత వరకూ నేరాల సంఖ్య పెరుగుతూనే వుంటుందని మరో మంత్రి రామో చోలర్ స్టై అన్నాడు. ఇక్కడ మాంద్యమే యందుకు కారణమని పరోక్షరూపం అంటున్నారు. ఎంతో చేతనలే నేరాలలో ఎక్కువ భాగం అస్త్రీక సంబంధించినవే వుంటున్నాయి.

విల్లర్ దొంగతనాలు 17 శాతం, దొంగతనాలు 15 శాతం పెరిగాయి. దోపిడీలు ఏదిఏమిది శాతం మాత్రమే పెరిగాయి. దొంగతనాలనుకొనయిన నేరాలు నాలుగు శాతం, నెక్స్ నేరాలు ఒక శాతం మాత్రమే పెరిగాయి.

1990లో జరిగిన 548000 నేరాలలో దాదాపు

వియత్నాం శరణార్థుల

వియత్నాం నుంచి వడలలో వలస వచ్చిన వారి వ్యవహారం పోలీస్ కారి. పాలలకు పెద్ద తలపేర్లుగా తయారయింది. వీరికి శరణార్థుల ప్రతిపత్తి కల్పించడానికి పోలీస్ కారి పాలవార్డును నిర్వహిస్తోంది. ఈ విధానానికి పరిపాక ఈ మధ్య ఏడుగురు ప్రవాసి వియత్నాంయులు మూకుమ్మడిగా అత్యాచార చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించారు. సిన్డ్రం జిరింగ్ లో వున్న వారు తమ దుస్తులను, దున్నట్లను పట్టు అంటించుకున్నారని, వీరితో పాటే సిన్డ్రంగా గాయాలయినాయని ప్రతికర్త ప్రతినిధి చెప్పారు. అయితే యిద్దరికీ శరీరం బాగా కాలిందని వారిని అనుమిలో చేర్చడానికి ఇక్కడక్కడ నుండి వచ్చిన శరణార్థుల వ్యవహారం మిమనరే వెల్లడించారు. అత్యాచారానికి తలపడిన ఏడుగురిని అక్కడంగా వనపర్తి వారికి యిద్దరిని ముద్రమే చేయగా వుందారు. వారు డిసెంబర్ 9 నుంచి విదా పర్యటి చేస్తున్నారు. వీరికి ఎక్కువగా పునరావాసం అందించే ప్రవర్తి లేదు. శరణార్థులను తనిఖీచేయడం కోసం పోలీస్ కారి ప్రయత్నం అనుసరిస్తున్న వ్యవహారం మానవహక్కుల పరిక్షణం సంస్థలు నిరసిగా విమర్శిస్తున్నాయి. కొందరు వియత్నాంను శరణార్థుల ఈ వ్యవహారం నవోపేక్ష కోర్టులో కేసు నేపారు. ఈ కేసులో గెలిస్తే అక్రమంగా వలసవచ్చిన వారనే ఉద్భర్త్యుల రద్దయిపోతుంది. కాగా పోలీస్ కారిలో 18 మాసాల పాటు చట్టవిరుద్ధంగా నిర్వహించారో వుందని 111 మంది నడిచి ప్రజలను విడదలచేస్తూ హైకోర్టు న్యాయమూర్తి ఒకరు యింతకుముందు యిచ్చిన తీర్పు పోలీస్ కారి పాలకులను నిశ్చలం చేసింది.

నష్టాలక్షిబిలో సహకారసంఘాలు

అవకాశం, డిసెంబరు 29: (నవ వార్త): రాష్ట్రంలోని సహకార సంఘాల నష్టాల లక్షిబిలో వియత్నంవారికి అనేక కారణాలు ఉన్నాయని, ముఖ్యంగా సహకార సంఘాల కేంద్రాలలో కేంద్ర సహకార బ్యాంకులకు కేంద్రాలలో ఉన్న సహకార సంఘాలకు ఉన్న నష్టాలను, ఇది విల్లర్ దొంగతనం వలన వుందని అధికారులు చెబుతున్నారు.

మెట్రోపాలిటన్ ప్రాంతంలో మాత్రం నేరాల సంఖ్య 0.5 శాతం జరిగింది. కాబట్టి సెక్టర్ డియర్ లో 29.5 శాతం ఐడోఫోర్షియర్ లో 26.7 శాతం పెరిగింది. వార్వి 5 డియర్ లో 26.5 శాతం, నెక్స్ లో 24.5 శాతం, నార్మడార్ షియర్ లో 24 శాతం, కేంట్రిలో 22.8 శాతం నేరాలు పెరిగాయి. అందుకే మెట్రోపాలిటన్ సగంకో ఈ పెరుగుదల 9 శాతం మాత్రమే వుంది. గ్రేటర్ మాంచెస్టర్ లో 10.2 శాతం, పోర్ట్ యార్క్ షియర్ లో 12.1 శాతం నేరాలు పెరిగాయి.

ఇన్ని నేరాలు జరుగుతున్నా దొంగతనాలనుకొనయిన నేరాల సంఖ్య చాలా తక్కువగా వుండడం అధికారులు చాలా సంతోషించి కలిగిస్తోంది. మొత్తం నేరాలకు యిలాంటి నేరాలు అరు శాతం మాత్రమే వుంటున్నాయి. నేరం చేయడం ప్రమాదకరం అనే భయం గ్రేటర్ లో బాగా వుందని అందుచేత దొంగతనాలనుకొనయిన నేరాలు అంతగా జరిగడంలేదని పరిశీలకులు చెబుతున్నారు.

ఆత్మాహుతి యత్నం

వియత్నాం తిరిగి వెళ్ళవడానికి యిద్దరికీ వారికోసం రూపొందించిన కొత్త కార్యక్రమంగా పోలీస్ పోలీస్ కారి తీర్చిది. ఈ కార్యక్రమం క్రింద ఈ నెలారంబో 100 మంది వడల ప్రజలను విమానంలో నైగావ్ కు తరలించు అని వుంది. విద్యాల్లు అన్ని పూర్తయ్యాయి. అయితే తీరా విమానం బయటదే వేళకు 23 మంది మాత్రమే పాటయ్యారు!

మోడల్ తో హీరోవివాహం

హీరోయిన్ హీరో రాక్ స్టార్ మ్యాడన్ కు చెందిన మోడల్ గెరల్ రావల్ హీరోను వివాహం చేసుకున్నాడు. హీరోయిన్ 41 సంవత్సరాలు. పిల్లలరూపంలో పిండిపోయి ఒక సైక్లక్ కోట్ల మొదల కలుసుకున్నారు. చెట్టిహీరోయిన్ పరిశీలన వారి వివాహానికి దగ్గర మిల్లులు, బంధువులు 250 మంది హాజరయ్యారు.

హీరోయిన్ హీరోయిన్ మంచి వెలుపడిన “మగ్గిమ్” “దు యు డిక్” అయ్యామే నెక్స్ పోల్ లో మెడలయిన చిత్రాలలో హీరో నటించాడు. అతడికి యింతకు ముందు రెండుమూర్తి వివాహం జరిగింది. నమ్మకం పట్టుకున్నా వున్నారు. -వి.లల్.

విశాల భారతం

నర్మదా నదిపై సంఘర్షణ జ్వాలలు!

నర్మదానదిని నిర్మాణానికి వ్యతిరేకదృశ్యం తీవ్రతరమైంది. ప్రజలు సంఘర్షణ యాత్రకు నమ్మకమయ్యారు. ఈ సంఘర్షణ యాత్రకు ప్రారంభ మౌలికంగా వారి ఉద్యమం సాంప్రదాయ వ్యతిరేక బాగానే రాజమాల్ దగ్గర నర్మదానదిలో మంగళాశాసం వేలకొట్టి కృతులను అర్పించారు. నర్మదా నదిపై దామ నిర్మాణం అనడానికి అవసరమైతే తమ ప్రాణాలనైనా పణంగా పెట్టడానికి సిద్ధంగా ఈ కోట్లకు అంతేకంటేవే కార్మిక్లను జరిగింది. ‘నర్మదా బచావో’ అందోళన’ సంఘం నిర్వహిస్తున్న ఈ సంఘర్షణ యాత్రలో బాగానే, దాని చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుంచి 25 వేల మందికి పైగా మహిళలు ముఖ్యవ్యవహారం పనివారు కూడా ఈ యాత్రలో పాల్గొంటున్నారు. ప్రముఖ సంఘసంస్కర్త బాలా అన్నె, బంధువు ముక్తి మోర్తా నాయకుడు సాధు అన్నెమ్మ, నర్మదా బచావో నాయకులూ మేధా పల్లెర్ ఈ యాత్రకు సారథ్యం వహిస్తున్నారు.

నర్మదా నదిపై దాం నిర్మించడం సంబంధి, కొన్ని వేల కుటుంబాలు నిర్మాణమవుతున్నాయి. దాని చుట్టూ ఉన్న అత్యధికప్రాంతం అడవుల్ని నాశనం చేయాలి వుందని. అడవుల్ని నాశనం చేయడమే జరిగితే, నర్మదా నదిని సమతుల్యంకోసం గొట్టరి పెట్టగా వరలమిస్తుందని ఇప్పటికే దేశంలో అనేకమంది మేధావులు హెచ్చరించారు.

సంఘర్షణయ్యాత్ర సారథుల్లో ఒకరైన బాలా అన్నె మూర్తామూ “ఈ ఉద్యమం సారథులు అధికసంఖ్యాక నిరుపేద ప్రజలూ, గిరిజనులూ. ఇప్పటివరకూ ఎన్నో కష్టాలు అనుభవించారు. దునికకర్త దోపిడీ, అధికార దురహంకారాన్ని ఇక ఏళ్ళు సహించలేరు” అంటూ ఉద్యమకారుల హెచ్చరికలను మధ్య ప్రకటించారు. ఈ ఉద్యమం కార్యకర్తల్ని, కర్షకుల్ని, రైతు సోదరుల్ని ప్రభావితం చేస్తుంది. వాళ్ళు తమ ఉనికిని కాపాడుకోవడం కోసం ప్రాణాలనైనా త్యాగం చేస్తారు. యువకులనుంచి కురువుల వరకు తమకు జరిగిన న్యాయంకోరకు ఉద్యమంనే నువ్వారు అంటూ బాలా అన్నె.

నేల కుటుంబాలు నిర్మాణమవుతున్నాయి. దాని చుట్టూ ఉన్న అత్యధికప్రాంతం అడవుల్ని నాశనం చేయాలి వుందని. అడవుల్ని నాశనం చేయడమే జరిగితే, నర్మదా నదిని సమతుల్యంకోసం గొట్టరి పెట్టగా వరలమిస్తుందని ఇప్పటికే దేశంలో అనేకమంది మేధావులు హెచ్చరించారు.

కళారంగంలో కాషాయ రాజకీయాలు

కళారంగంలో కూడా కాషాయ శాంతులు పెదజల్లుతోంది మధ్యప్రదేశ్ లోని డి.కె. పి. ప్రభుత్వం కళాకారుల మండిపెడుతున్నాయి. సాంస్కృతిక సంస్థల్లో డి. కె.పి. కార్యకర్తలు, సన్నిహితులు ఆర్థికతో పనిలే కుండా కాల పెట్టారు. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వం నడుపుతున్న నాలుగు పెద్ద సాంస్కృతిక సంస్థలు ఇప్పుడు రాజకీయ ముందు అయిపోయాయి. రాష్ట్ర చలనచిత్ర అభివృద్ధి ప్రగ్నతకున్న ఆర్థిక విమోచనం ఒక నిమిషావల వడ పడం ఈ వ్యవహారంపై అభిప్రాయం డి.కె.పి. ప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా దుయ్యబడుతున్నాయి. ఏ పార్టీ అధికారంలో వుంటే, వారి ముమ్మలు అందలం ఎక్కడం మామూలాగా అని సాంస్కృతిక విభాగ అధికారి ఒకరు తెలిపారని వారు. ఇటీవల బారతదేశంపై పెత్తనం సాగిస్తున్న ప్రభుత్వం మాత్రం దాని వ్యయం ప్రతిపత్తికి లోంగి కలగదని కల్లెర్లల్ని కుదుర్చు చెప్పారని. వీటిని నమ్మని కళాకారులకు ఇప్పుడే అలోచన వచ్చింది. పోలీ మరో భారత భవనాన్ని నడుపుతామని వారికివుంది. విధులు చేకరించి ఈ సాంస్కృతిక సంస్థను పెట్టి భారత భవనం ప్రారంభించిన పనిని పూర్తచేయాలని వీరి ఉద్దేశం.

రదాపు ప్రారంభించారు .

